

## Proceso de lectura

### Estrategias de comprensión

Este recurso tiene como propósito orientarte en el proceso de lectura de los textos que se asignan en la universidad. La lectura, de acuerdo con Cassany (2012), es una práctica social que se inserta en contextos específicos y que depende de varios factores. Entre estos se encuentran el sujeto que lee y sus características (sus conocimientos previos, sus experiencias, su motivación, sus estrategias), el texto y sus características, y el entorno en que se produce la lectura.

A continuación, te presentamos algunas estrategias que pueden servirte cuando te enfrentas a un texto académico. Esta información se basa en el trabajo de Santiago, Castillo y Mateus (2014), quienes clasifican las acciones realizadas por el lector como actividades cognitivas y metacognitivas. Las primeras se refieren a los procesos mentales que se ejecutan cuando se lee, y las segundas, a los procesos de supervisión y control que debe cumplir un buen lector. Posteriormente, te presentamos una propuesta de lectura crítica planteada por Cassany (2012).

Proceso	Acción	Mecanismos de control
Centrar la atención	<b><u>Formular objetivos:</u></b> Identifica claramente la tarea y lo que el profesor espera. Establece las expectativas del profesor, así como sus objetivos.	Reconoce cuál es el producto solicitado, es decir, lo que el profesor espera de ti para comprobar que leíste. Determina si se quiere un resumen, un ensayo, un esquema o, simplemente, una lista de ideas. Además, evalúa el grado de exigencia y la tipología del producto que te pidieron.
	<b><u>Explorar:</u></b> Haz un sondeo del texto. Lee previamente los títulos y el resumen (si lo tiene) para que te familiarices con el documento.	Examina la relación que existe entre los títulos y los subtítulos. Luego, evalúa si, de existir, el resumen del escrito tiene correspondencia con los títulos que examinaste previamente. Planifica la ejecución de la lectura y las herramientas que vas a emplear para desarrollar el producto solicitado (si vas a resaltar o a tomar apuntes, p.e.).
	<b><u>Formular hipótesis:</u></b> Visualiza lo que vas a leer. Imagina de qué se puede tratar el texto, a partir del análisis	Clasifica el texto con base en los títulos y el resumen; ¿es una novela, un artículo de investigación, un capítulo de libro, un ensayo...? Luego identifica el tema y hazte ideas del posible contenido. Finaliza

# Centro *de* Escritura

Javeriano

	realizado a los títulos y al resumen.	calculando la complejidad del escrito y el tiempo que te podría tomar leerlo.
	<b><u>Activar conocimientos previos:</u></b> Lleva a la mente todo lo conocido que se pueda relacionar con el texto. Construye un banco de argumentos con lo que ya sabes para para que puedas dialogar con el escrito.	Determina si has tenido alguna interacción con el profesor que te asignó la lectura, si sabes cuál es su perfil docente. Resuelve si conoces el tipo de texto al que te enfrentas, si conoces al autor y su estilo de escritura. Rescata de su memoria todo lo que tengas guardado acerca del tema (lecturas previas, vivencias, clases, etc.).
Analizar	<b><u>Identificar temas:</u></b> En la medida que lees el texto, identifica aquello en lo que el escritor enfatiza repetidamente: ese es el tema.	Detente en cada título que encuentres y, al leer el contenido, presta atención a lo que corresponde directamente al título. Si al final de leer no has encontrado ninguna relación entre el título y el contenido, vuelve a leer para comprender mejor.
	<b><u>Identificar ideas principales:</u></b> Selecciona todas las ideas que se subordinen al tema.	Mediante la estrategia que más te favorezca, marca o separa la información que complementa directamente el tema. Señala de manera especial aquellas ideas que te permitan elaborar el producto solicitado por el profesor.
Organizar	<b><u>Formalizar la comprensión:</u></b> Diseña un esquema de la estructura (organización) del texto leído. Después, desarrolla un enfrentamiento entre tus conocimientos previos, las hipótesis planteadas y lo que finalmente encontraste en el texto.	Con la información seleccionada como significativa, construye asociaciones y organízala de forma jerárquica. Determina convergencias y diferencias entre lo que sabías, lo que esperabas encontrar y lo que leíste.
Elaborar	<b><u>Resumir/parafrasear:</u></b> Da cuenta (de forma implícita o explícita) del mensaje del escritor y de qué conocimientos se modificaron, es decir, qué aprendiste a partir del texto.	Efectúa los procesos que demanda la tarea indicada por el profesor (sintetiza, en caso de resumen; analiza y critica, si es un ensayo; compara, si es un trabajo aplicado, etc.). Por último, reflexiona sobre el diálogo sostenido con el escritor.

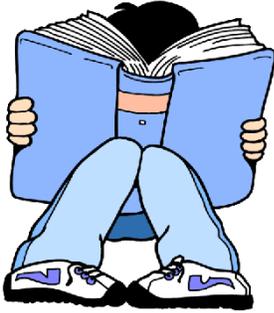
# Centro de Escritura

Javeriano

Además de estos procesos, en la universidad se espera que puedas hacer una **lectura crítica** de la información, es decir, que comprendas los aspectos ideológicos de un texto y que puedas asumir una postura propia y sustentada al respecto. El siguiente cuadro muestra las diferencias entre una lectura acrítica y una lectura crítica (Cassany, 2012, p. 132).

Un lector acrítico...	Un lector crítico...
Busca un solo significado en el texto.	Reconoce que hay varios significados en el texto, que estos son dinámicos y que dependen del contexto o situación.
Se conforma con una interpretación personal del texto.	Busca una interpretación social del texto, a partir del diálogo con otros lectores y otros escritos.
Lee de la misma manera todos los textos.	Lee cada texto de forma diferente, de acuerdo con la situación que se presenta.
Se centra solo en identificar las ideas principales (contenidos del texto)	Además de identificar las ideas principales, busca comprender el propósito del autor, su ideología y otros elementos no evidentes en el texto.
Se centra en lo dicho explícitamente en el texto.	Se fija en elementos implícitos, lo que se puede deducir a partir de lo dicho por el autor.
Se conforma con revisar una única fuente y tener un solo punto de vista.	Busca y contrasta diversas fuentes, para hacer comparaciones entre los distintos puntos de vista.
No se enfoca en elementos del discurso.	Se fija en las imágenes del autor y del lector, así como en las estrategias que usa el escritor para lograr su propósito.
Considera que comprender es equivalente a estar de acuerdo.	Identifica que hay diferencias entre comprender un texto y asumir una postura frente a este.

Al llevar a cabo las acciones anteriormente expuestas, de seguro sentiremos mayor confianza en a lectura. Además, desarrollando estas estrategias, contaremos con los elementos suficientes para dar cuenta de los textos leídos y para formar un pensamiento crítico frente a la información.



## *¡No olvides...!*

Al finalizar cada texto, reflexiona sobre el proceso de lectura realizado para que detectes errores, debilidades y fortalezas personales.

---

### Referencias:

Cassany, D. (2013). *En línea: Leer y escribir en la red*. España: Anagrama.

Santiago, A., Castillo, M. y Mateus., G. (2014). *Didáctica de la lectura: una propuesta sustentada en metacognición*. Colombia: Alejandría Libros.



*Lectura en la u.* por [Centro de Escritura Javeriano](#)  
se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual](#)